

Application: june 2013 (session 1)
september 2013 (session 2)

Begining:
january 2014

POST DEGREE DESIGN & RESEARCH

Created in 1989, the Post-degree Design & Research at the ESADSE Saint-Étienne Higher School of Art and Design, is a place of experimentation and development of projects based on a wide and diversified design view. It works as a creation laboratory and a research centre. Research-student take part in the conception of *Azimuts*, design research journal (since 1991).

GRANT AND ACCOMMODATION

The research students get a 2000€ research grant per semester, a residence in the Cité du design and a dedicated working place.

DURATION The research students are hired for twelve months and they can reapply. According to the kind and the progress of the projects, the hiring can be renewed (for a maximum duration of three years).

TEAM Rodolphe Dogniaux, designer; research project manager;

Marc Monjou, theorist; research manager, publishing director of *Azimuts* research journal; Samuel Vermeil, designer; graphic coordinator of *Azimut* (from 2013).

9 places are available within the post-degree for the following profiles:
Designer. Holder of a degree of a school of art or design (DNSEP or a Master's degree) or a practising professional designer, you will carry out your project and you will benefit from the training and the professional networks of the ESADSE/Cité du design.

Researcher in design. and/or in Human and Social Sciences. Attached to a research laboratory and continuing a doctoral-level research in or on design, you will contribute to the selection of the contents of the magazine *Azimuts*.
Graphic designer. Showing evidence of a sound knowledge of editorial design, you will take part in the conception of *Azimuts* journal, which is considered as a place of research and graphic experimentation.

Contact: +33 04 77 47 88 05
justine.duchateau@esadse.fr

More information:
www.esadse.fr

PROJETS
DESIGN
RECHERCHE
POST-GRADUATE
DIPLOME
ESADSE

415 HUMAN CITIES:
REVENDIQUER L'ESPACE PUBLIC

Jessy Gemayel

423 ARCHITECTURE
D'UNE MÉMOIRE GRAPHIQUE

Édouard Cabrol

433 UNE TECHNOLOGIE SENSIBLE
POUR UN DÉFI SENSIBLE

Audrey Dodo

446 SAME, SAME BUT DIFFERENT

Audrey Dodo Jessy Gemayel Louise Pédel

452 LE POTENTIEL SONORE
DU PAPIER

Léo Virieu

454 L'OBJET LOCAL

Thomas Piquet

422 HUMAN CITIES:
RECLAIMING PUBLIC SPACE
Jessy Gemayel

432 ARCHITECTURE OF
A GRAPHIC MEMORY
Édouard Cabrol

445 SENSITIVE TECHNOLOGY
FOR A SENSITIVE CHALLENGE
Audrey Dodo

450 SAME, SAME BUT DIFFERENT
Audrey Dodo
Jessy Gemayel
Louise Pédel

452 LE POTENTIEL SONORE DU PAPIER
Léo Virieu

454 L'OBJET LOCAL
Thomas Piquet

Marc Monjou

ÉDITORIAL

Le cahier qui suit est un espace éditorial offrant aux étudiants-chercheurs du Post-diplôme Design & Recherche de l'ESADSE l'occasion de publier articles, projets et autres comptes-rendus d'activités, en marge des contenus et des formes ordinaires qu'imposent la ligne éditoriale et l'agenda de la revue *Azimuts*.

Engagé pour une durée variable (d'un à trois ans), chaque étudiant choisit les types d'activités qu'il entend mener au sein du Post-diplôme (recherche *par* et/ou *sur* le design), le ou les domaine(s) du design qu'il prétend investir (design d'objets, design graphique, design numérique...), ainsi que son niveau d'investissement dans la conception d'*Azimuts*.

Le lecteur se rendra compte de la diversité des profils et des manières de conduire la recherche au Post-diplôme: expérimentations plastiques et techniques (voir les projets de L.Virieu, É.Cabrol et T.Piquet); recherches de type académique (voir la contribution d'A.Dodo); expérimentations pédagogiques (voir le compte-rendu proposé par A.Dodo, J.Gemayel et L.Pédel); ou encore recherches en réseau (voir le compte-rendu proposé par J.Gemayel).

S'ajoutent les nombreuses contributions des étudiants-chercheurs au contenu et à la forme graphique d'*Azimuts* [1], ainsi qu'à d'autres projets portés par le Post-diplôme, comme par exemple cette année le commissariat, la scénographie et le design graphique de l'exposition *C'est pas mon genre!* [2]

Je profite de ce préambule pour adresser mes plus vifs remerciements et mon amitié à tous les étudiants du Post-diplôme pour leur investissement.

[1] Lire dans ce numéro, les contributions de B.Bouvier, V.Calligaro, L.Catelan, J.Gemayel, M.Meyer, T.Piquet et L.Virieu. Lire aussi l'article rétrospectif de L.Catelan, É.Cabrol et J.-M.Courant touchant la recherche graphique menée pour *Azimuts* 36. [2] Museum für Angewandte Kunst de Francfort du 20 octobre au 2 décembre 2012, et Biennale internationale Design Saint-Étienne du 14 au 31 mars 2013. Catalogue: Dogniaux R. et Monjou M. (dir.): *C'est pas mon genre!*, Co-édition B.C.E./Cité du design, Francfort/Saint-Étienne, 2012, bilingue, 172 pages, ISBN: 978-2-912808-54-7.

Mon hypothèse de travail concerne les pratiques artisanales contemporaines, pratiques qui tendent à se détacher des productions industrielles ou qui cherchent à les détourner dans le but de créer un véritable échange entre le designer et le producteur. Ce questionnement peut prendre forme dans une production re-localisée et en circuit court, valorisant la richesse d'un territoire spécifique (savoir-faire, de matières premières, etc.).

« Puppet chair »

Les plaques de liège aggloméré de la chaise « Puppet chair » sont issues de la récupération des bouchons de bouteilles de vin. Elles ont été fabriquées dans une entreprise landaise *Agglolux-CBL* et découpées chez *Caulier*, une PME du Nord-pas-de-Calais spécialisée dans la découpe numérique et la transformation des plastiques.

Les éléments sont assemblés par un tendeur, qui joue le rôle de « couture » de l'objet. L'enjeu est de réaliser une chaise qui accentue les capacités physiques de ce matériau. L'élasticité induite dans ce procédé d'assemblage tente de répondre à certains gestes quotidiens: se balancer, s'affaler, se mouvoir. Ici l'intention est de re-donner une certaine liberté à l'objet. L'enjeu est aussi de mêler un matériau solide et structurel pour le maintien de l'assise (le contre plaqué bouleau) à un matériau souple et agréable pour le confort de l'utilisateur (le liège). Semblable au pantin qui répond aux directives du marionnettiste, l'objet dialogue ici avec les différentes postures qu'adopte l'utilisateur.

Ce projet à été réalisé dans le cadre d'une aide au prototypage financée par le VIA en partenariat avec l'ESAD Valenciennes.

Designer plasticien, Thomas Piquet est diplômé de l'École d'art et design de Valenciennes option design en 2011. Il intègre le post-diplôme design et recherche de L'ESADSE en octobre 2011 où il participe à la réalisation de la revue de recherche *Azimuts* ainsi qu'au commissariat et à la scénographie de l'exposition *C'est pas mon genre!*. thomaspiquet.fr





Parutions et expositions

457

**Publications
and exhibitions**